

Lemvig Museum

Arbejdsplan for det faglige arbejde 2020-25

/Mette Lund Andersen

Lemvig Museums faglige arbejde tager udgangspunkt i **Strategi 2020-25**, som sætter retningen for museets samlede virksomhed i de kommende år.

Det overordnede mål med museets arbejde er at fremme forståelsen for Lemvigegnens kultur, historie, litteratur, kunst og natur. Museet ønsker at sætte det enkelte menneskes liv ind i et historisk perspektiv og at skabe forståelse for, at nutidens mennesker er del af en større historisk og rumlig sammenhæng. Inspireret af digteren Thøger Larsen arbejder vi i forhold til *at søge vort livs perspektiv i fortid og fremtid, at give nuet dybde og dimension.*

Det er Lemvig Museums vision at skabe og synliggøre forbindelser og sammenhænge til kulturarven og mellem mennesker samt at finde og formidle relevante og aktuelle fortællinger fra vores vestjyske område.

I strategien har museet formuleret tre hovedtemaer for sin samlede virksomhed, som det faglige arbejde skal bidrage til at udfylde og uddybe:

- Menneske, landskab og klima
- Vestjyden og verden
- Vestjysk særpræg

Temaerne udspringer af museets samling og hidtidige forskning og i de specifikke livsvilkår befolkningen på Lemvigegnen har og har haft, og som dermed har betydning for den lokale selvforståelse.

Arbejdsplanens udformning

Planen er bygget op omkring en række målsætninger for museets faglige arbejde. Planen dækker de fem museumssøjler samt planarbejdet (kap. 8). Inden for hver søjle gives en status for arbejdet, målsætning samt en konkret handlings- og evalueringsplan for arbejdet i de næste 5 år.

FORSKNING

Status

Lemvig Museum har gennem de seneste 50 år udført en række undersøgelser og forskningsprojekter med det formål at belyse væsentlige træk af lokalområdets historiske udvikling. Siden 2006 har Lemvig Museum udført hovedparten af sin forskning i samarbejde med Limfjordsmuseernes Samvirke. Samarbejdet giver Lemvig Museum mulighed for at bidrage til større forskningsprojekter, som det ville have svært ved at løfte på egen hånd. Museet lægger vægt på, at forskningen tager udgangspunkt lokalt i museet og dets samling, således at projekterne skaber ny viden om Lemvigegnen, og resultaterne bliver umiddelbart brugbare for museets formidling.

I 2015 stiftede Limfjordsmuseernes Samvirke CfK (Center for Studier i Kulturarvsforskning og –formidling) sammen med Aalborg Universitet. I centeret er ansat en fælles forskeruddannet medarbejder, som koordinerer og fundraiser forskningsprojekter på samvirkets museer. I CfKs regi deltog Lemvig Museum 2015-18 i et forskningsprojekt omkring sommerhusliv og materialitet ved Limfjorden. Projektet resulterede bl.a. i en fagfællebedømt antologi med et bidrag fra Lemvig Museum. Efterfølgende har museets inspektør udgivet endnu en forskningsartikel om emnet. Fra 2019 har Lemvig Museum deltaget i et fælles forskningsprojekt om etnobotanik i det nordvestjyske område. Projektet er et samarbejde mellem fem museer i Limfjordsmuseernes Samvirke, CfK og to forskere fra Københavns Universitet. Projektet er finansieret af Veluxfonden og afsluttes i 2022. I 2021-23 deltager Lemvig Museum i et forskningsprojekt om klimarelaterede migrationer fra Agger Tange.

Målsætning

Lemvig Museums forskning følger de hovedtemaer, som er formuleret i museets strategi, nemlig: *Menneske, landskab og klima, Vestjyden og verden og Vestjysk særpræg*. Forskningen skal danne baggrund for at belyse disse emner i såvel museets udstillinger som i den øvrige formidling og skal ligeledes afspejles i samlingerne.

Lemvig Museum er en af få forskningsinstitutioner i Lemvig Kommune. Vores opgave er at skabe ny viden om Lemvigegnens historie og kulturarv. Det er derfor vigtigt, at museets forskning tager udgangspunkt i det lokale og beskæftiger sig med emner, som er relevante og karakteristiske for denne del af landet.

Lemvig Museum forsker med henblik på formidling. Dvs. at vores forskningsresultater kommer ud til museets brugere i form af udstillinger, foredrag, publikationer mv. Museets forskning skal bidrage til at finde de gode og relevante fortællinger, som kan give museets brugere faktuel baggrund og referencerammer, og som danner grundlag for, at den enkelte kan relatere til fortiden.

Lemvig Museums forskning har en høj faglig kvalitet og lever op til standarderne i det almene forskningsbegreb. Museet publicerer sine forskningsresultater i fagfællebedømte udgivelser.

Lemvig Museum skaber og indgår i forskningssamarbejder og kompetenceudviklende netværk med andre museer, universiteter og institutioner. Museet stiller sin samling og viden til rådighed for såvel forskere som andre interesserede.

Forskningsplan 2020-25

Projektets titel: Etnobotanik i Nordvestjylland.

Tid: 2019-2022

Forskningsprojekt i samarbejde med De Kulturhistoriske Museer i Holstebro, Museum Thy, Struer Museum, Vesthimmerlands Museum og Lemvig Museum, Aalborg universitet (CfK) og Københavns Universitet. Lemvig Museums delprojekt handler om planter og erindringssteder i Klosterheden Plantage.

Hovedtema: *Menneske, landskab og klima.*

Finansiering: Veluxfondens museumssatsning (er bevilget) og egenfinansiering. Der søges andre fonde til formidling af resultaterne.

Forventede resultater: Særudstilling på museet (aktualitetsrummet), 2 videnskabelige fagfællebedømte artikler, 3 populære artikler/omtaler af projektet i lokale medier, formidling i skoven i form af kort og skilte. PR i regionale/landsdækkende medier og på museets hjemmeside/Facebook.

Projektets titel: Migrationer som konsekvens af Agger Tanges gennembrud.

Tid: 2021-23.

Studie af migrationen på Agger Tange som følge af stormfloder i perioden 1825-1925.

Forskningsprojekt i samarbejde med Limfjordsmuseet, Museum Thy og CfK.

Hovedtema: *Menneske, landskab og klima.*

Finansiering: Forskningsmidler fra KFU (er bevilget) samt egenfinansiering.

Forventede resultater: Særudstilling på museet, 1 videnskabelig fagfællebedømt artikel, 2 bidrag i populærvidenskabelig antologi. PR i lokale/regionale medier og på museets hjemmeside.

Projektets titel: De nordiske redningsvæsner og arven fra England

Tid: 2024-26

Lemvig Museum ønsker at igangsætte et fællesnordisk forskningsprojekt om redningsvæsenets opstart og organisering i de nordiske lande. Forstudier har vist, at der har været meget forskellige måder at gribe opgaven an på i Danmark, Norge, Sverige og Finland. I Danmark har redning af skibbrudne udelukkende været en statslig opgave siden redningsvæsnets etablering her i 1852, mens man i Norge og Finland har delt opgaven mellem en statslig tjeneste og en privat forening. Begge modeller har dog tilsyneladende hentet inspiration i England, som var foregangsland for en organiseret redningstjeneste.

Museet har foreløbigt fundet mulige samarbejdsmuseer i Finland, men ønsker også at involvere norske og evt. svenske partnere. Projektet kan evt. forankres i CfK.

Hovedtema: *Vestjyden og verden.*

Finansiering: Projektet tænkes finansieret via Nordisk Råds puljer samt KFU og private fonde.

Forventede resultater: Særudstilling på museet. Bidrag i populær udgivelse om emnet. 1-2 videnskabelige fagfællebedømte artikler. Nye samarbejdspartnere i de andre nordiske lande og England. PR i lokale og landsdækkende medier.

Mindre projekter

2020: Undersøgelse af kommandocentral fra den kolde krig beliggende under Christinelystskolen i Lemvig. Kortlægning og dokumentation af kommandocentralen samt interviews med relevante aktører. Basale kildestudier vedr. centralens opførelse samt litteraturstudier. Hensigten med studiet er at kunne tilbyde formidling af centralen for publikum i form af guidede ture.

Hovedtema: *Vestjyden og verden.*

Finansiering: Projektet udføres af praktikant ved Aalborg Universitet og derfor uden særlige omkostninger for museet. Evt. yderligere undersøgelser og formidling skal finansieres af eksterne midler.

Forventede resultater: Forarbejde til formidlings- og undervisningsmateriale. Samarbejde med Lemvig Kommune. PR i lokale/regionale medier og på Facebook.

2023: Undersøgelse af handelslivet i Lemvig by anno 2023.

Opfølgning på tidligere forskningsprojekt og indsamling om emnet.

Hovedtema: *Vestjysk særpræg.*

Finansiering: Intern finansiering.

Forventede resultater: Særudstilling på museet og PR i lokale/regionale medier og på museets hjemmeside/Sociale medier.

Publikationer

Museet publicerer løbende resultater af forskningen i artikler, bøger eller på nettet.

Publikationerne har karakter af forskningsformidling og skal kunne læses af museets primære brugere.

Museet udgiver en fagfællebedømt forskningspublikation minimum hvert andet år.

Økonomi og ressourcer

Der afsættes arbejdstid og midler til forskning for museets faste faglige medarbejdere. Det prioriteres så vidt muligt, at medarbejderne har samlet frikøbt tid til forskningsopgaven.

Mindre projekter finansieres indenfor museets egen drift, mens der søges tilskud fra fonde og offentlige puljer til større forskningsopgaver.

Evaluering

Ved afslutningen af hvert forskningsprojekt laves en projektevaluering, hvor de involverede medarbejdere drøfter med museets leder, hvilke resultater der blev skabt i projektet, hvilken læring det gav til museet og hvilke videre perspektiver/tiltag/videre forskning projektet lægger op til. Museets bestyrelse orienteres om evalueringen. Museet evaluerer sin forskning med henblik på at sikre, at forskningen lever op til de målsætninger, der er formuleret i strategien og med henblik på at definere særlige indsatsområder for de kommende år.

INDSAMLING

Status

Hovedvægten i Lemvig Museums samlinger ligger på landbokultur, kystkultur og købstadskultur fra midten af 1700-tallet til nutiden. Geografisk set er de forskellige områder af Lemvigegnen ligeligt repræsenteret i samlingerne, dog med en svag overvægt til området langs Vestkysten samt Lemvig by. Tidsmæssigt findes der samlinger fra hele den nævnte periode, dog ikke sådan at et enkelt emne kan belyses i hele tidsperspektivet. De seneste 50 år er underrepræsenteret i samlingen.

Samlingerne bærer præg af, at der fra museets oprettelse i 1931 i et vist omfang har været tale om målrettet indsamling. Det gælder samlingerne vedr.: Bemalede bondemøbler, hornskemageri, strandinger og redningsvæsen, herunder fregatten Alexander Nevskij, lokal kunst (Niels Bjerre, Kr. Bjerre) og digteren Thøger Larsen (med Thøger Larsens arbejdsværelse). Alle disse samlinger blev grundlagt i 1930'erne. Hertil kommer en del blandede samlinger af mindre landbrugsredskaber, fiskeredskaber, husgeråd og tekstiler fra anden halvdel af 1800-tallet, indkommet i perioden fra 1930'erne til 1960'erne, delvis med meget mangelfulde oplysninger. Disse samlinger falder i et vist omfang uden for museets samlingsmæssige fokus.

Siden 1970'erne er der målrettet indsamlet genstande, billeder og andet materiale vedrørende Lemvig (med hovedvægt på handelslivet og erhvervslivet), de enkelte sognes historie, redningsvæsen og strandinger, snurrevodsfiskeri, hedehusmænd samt åndelige strømninger. Der er etableret en stor fotosamling bestående af fotos fra hele museets ansvarsområde. I de seneste år har indsamlingen været mere restriktiv og primært knyttet op på museets forsknings- og undersøgelsesprojekter samt indenfor de primære saglige hovedtemaer.

Målsætning

Lemvig Museums samling afspejler museets arbejdsområde. Indsamlingen har særligt fokus på de faglige hovedtemaer, som er formuleret i strategien: *Menneske, landskab og klima, Vestjyden og verden og Vestjysk særpræg*.

Af museets **indsamlingspolitik** fremgår det at:

Museets indsamling foregår primært som aktiv reflekteret indsamling i relation til museets forskning.

I den aktive indsamling lægges der vægt på at erhverve enkeltstående betydningsbærende genstande, dvs. genstande, der illustrerer centrale problemstillinger og pointer fra museets forskning.

Museet arbejder på at gøre de faglige hovedtemaer tilstrækkelig repræsenteret i sine samlinger.

Museets passive indsamling begrænser sig til at fylde huller i samlingen.

Genstande skal have en særlig relevans for museets arbejdsområde og en dokumenteret proveniens for at blive optaget i samlingen.

Indsamling 2020-25

- Museet vil styrke sin aktive indsamling i forbindelse med forskningsprojekter og undersøgelser. Som en rettesnor skal der i forbindelse med et forskningsprojekt indsamles minimum 3 genstande til museets samling.
- Museet vil styrke indsamlingen indenfor de nutidige emner, som museet har forsket i de seneste 20 år: vestjysk særpræg, handel og iværksætteri, fritidsfiskeri og jagt, kystsikring, sang og musikalsk liv, moderne kvægbrug, østersfiskeri, lodsvæsen, lystsejlad på Limfjorden, sommerhusliv. Dette skal ske gennem opsøgende kontakt til aktører fx i forbindelse med udstillingsarbejde.
- Indsamling vedr. handelslivet i Lemvig anno 2023. Opfølgning på tidligere forskningsprojekt og indsamling om emnet.
- Museet vil afprøve sociale medier til indsamling af fotos og erindringsstof om en række emner: brugen af Klosterheden, sommerhusliv, lystsejlad på fjorden mv. Formålet er at nå ud til flere både brugere og ikke-brugere samt at synliggøre museets aktiviteter og arbejdsområder.

Økonomi

Opgaverne løses som en del af museets almindelige drift.

Evaluering

Indsamling i forbindelse med forskningsprojekter evalueres som en del af projektevalueringen. Museets personale evaluerer årligt den øvrige indsamling i forbindelse med udarbejdelse af årsberetningen.

BEVARING

Status

Museets konserveringsarbejde udføres af Konserveringscenter Vejle, som står for de kulturhistoriske samlinger og Kunstkonserveringen i Silkeborg, som tager sig af malerisamlingen. Konserveringscenter Vejle fører løbende konserveringsfagligt tilsyn med museets udstillinger og magasiner. Lettere konserveringsopgaver som kvalificeret rengøring, mindre reparationer mv. foretages af museets personale i samråd med konserveringscentret.

Museet råder over 2 magasiner:

Det ene magasin er på 75 m² og befinder sig på museets loft. Magasinet er ikke opvarmet, men der er opsat affugter. Klimaet i magasinet overvåges med dataloggere. Magasinet er sammen med museet brand- og tyverisikret. Magasinet er fyldt, og der er meget dårlige adgangsforhold til magasinet.

Museets eksterne magasin er på 188 m². Det befinder sig i en kælder under Klinkby Skole. Det er opvarmet, og der er klimaanlæg opsat i 2013. I en del af magasinet er der delvist afblændede vandør under loftet, der er desuden kloakriste i gulvene, så der er risiko for vandskader. Der er ingen problemer med udtørring, skadedyr, rust el.lign. Magasinet er ikke brand- og tyverisikret. Magasinet er fyldt, og der er vanskelige adgangsforhold.

Museet har løbende gennemgået sine samlinger og udskilt genstande og fotos, som var i dårlig stand, uden proveniens eller uden relevans for arbejdsområdet. Seneste samlingsgennemgang er udført i 2019-20. Der er i 2019 udarbejdet en samlingsorienteret **beredskabsplan inkl. værdiredningsplan** i samarbejde med konserveringscenteret og de lokale brandmyndigheder.

Målsætning

Lemvig Museum har tilfredsstillende bevaringsforhold i både udstillinger og magasiner.

Lemvig Museum har magasiner, som lever op til moderne bevaringsstandarder.

Arbejdet med bevaringsopgaver følger museets **bevaringsplan**

Bevaring 2020-25

De væsentligste tiltag i planperioden, som fremgår af bevaringsplanen, er:

- Løbende opsamling på rutiner for tilsyn med og rengøring af magasinerne
- Gennemmåling af lysforhold i museets udstillinger med henblik på optimering i forhold til genstandene. På baggrund heraf opsætning eller udskiftning af folie på vinduerne og mindre skadeligt kunstigt lys.
- Arbejde på at opbevare malerisamlingen på en mere optimal måde. (Andet magasin, udtræksreoler, kompaktsystem el. lign.)
- Optimering af sikringsforholdene – brand og tyveri samt lækage på Klinkby-magasinet, ABA-anlæg på Jens Søndergaards Museum.
- Samlingsgennemgang indenfor håndværk og landbrug med henblik på at udskille genstande, som er i dårlig stand eller som falder uden for museets samlingsmæssige fokus. Museet vil endvidere arbejde på at udskille den arkæologiske samling til Holstebro Museum.

- Museet undersøger mulighederne for at få mere og bedre magasinplads. Evt. udenfor kommunen i fællesskab med andre museer, fx De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune

Økonomi

Opgaverne løses som en del af museets almindelige drift. Flytning til og indretning af nye magasiner vil kræve ekstraordinære bevillinger. Udskillelse af den arkæologiske samling forudsætter også en ekstern bevilling.

Evaluering

Museets leder og forvalter evaluerer årligt, hvordan det går med at opfylde målene i bevaringsplanen. Evalueringen sker i forbindelse med konservatorens tilsynsbesøg, hvor det også drøftes om der er opstået nye bevaringsopgaver, som skal skrives ind i bevaringsplanen.

REGISTRERING

Status

Lemvig Museums samlinger har siden begyndelsen af 1940'erne været indført i håndskrevne journaler og siden 1972 i maskinskrivne accessionsprotokoller. I 2006-2010 blev de papirbaserede registreringer overført til Regin. Museet er i 2019 kommet over på registreringssystemet SARA. Museets samling er med meget få undtagelser offentlig tilgængelig i Museernes Samlinger og KID. Museet har et mindre registreringsefterslæb bestående af enkeltstående samlinger, som aldrig har været registreret. Heraf er den vigtigste interiøret i Thøger Larsens arbejdsværelse. Museet har endvidere en række uregistrerede enkeltgenstande i udstillinger og magasiner, som vil blive registreret, efterhånden som de dukker op.

Målsætning

Lemvig Museum samling er registreret, fotograferet og tilgængelig for offentligheden. Museet vil løbende følge op på sin registrering samt arbejde på at minimere registreringsefterslæbet. Nyindkomne genstande registreres direkte i SARA af eller med vejledning af museets faglige personale. Genstandene fotoregistreres samtidig, og foto publiceres i SARA. Registreringsarbejdet følger en **skriftlig vejledning** for museets arbejde i SARA.

Registrering 2020-25

- Museet vil i planperioden løbende registrere nyerhvervelser i SARA.
- Museet vil løbende arbejde på at fotoregistrere sin genstandssamling.
- Museet vil registrere Thøger Larsen samlingen gennem en projektansættelse af registrator.

Økonomi

Løbende registrering finansieres af museets driftsmidler. Fotoregistrering er betinget af, at museet kan skaffe henvist og/eller frivillig arbejdskraft i planperioden.

Evaluering

Museets leder evaluerer registreringen i forbindelse med udfærdigelse af årsberetningen for at sikre sig at årets nyindkomne genstande er registreret tilfredsstillende.

FORMIDLING

Status

Museets faste udstillinger dækker de væsentligste vidensfelter indenfor de faglige hovedtemaer. Hertil kommer Thøger Larsens arbejdsværk med udstillingen om hans værk og virke. Flere af udstillingerne trænger til fornyelse både i forhold til indhold og udtryk. I flere af udstillingerne er indarbejdet lyd, film og anden digital formidling, ligesom der er etableret et børnespor med særlige opgaver og formidling til børn og deres familier.

Lemvig Museum har i de seneste år intensiveret aktiviteten omkring særudstillinger, så der årligt er 1-2 særudstillinger med emner, der knytter sig til museets ansvarsområde, herunder udstillinger, der fortæller om resultater af aktuelle forskningsprojekter.

Museet lægger særlig vægt på mundtlig formidling i museets egne udstillinger samt ude i byen og landskabet hvor det personlige møde mellem publikum og museets faglige formidlere er i centrum.

Museet arbejder med anden formidling i form af bogudgivelser og digital formidling. Museets hjemmesider og Facebook har høj prioritet som formidlingsplatforme samt til annoncering af udstillinger og begivenheder. Nedlukningen ifb. covid-19 har sat skub i museets udvikling af den digitale formidling på sociale medier.

Lemvig Museum har en velfungerende skoletjeneste med konkrete tilbud til skoleklasser og undervisningsmaterialer, der målrettet de enkelte klassetrin. Museet tilbyder desuden særligt tilrettelagte undervisningsforløb i relation til udstillingerne.

Målsætning

Lemvig Museum formidler relevante og aktuelle fortællinger og tankevækkende oplevelser til borgere og besøgende, både på museet og ude i by og landskab. De primære målgrupper er børnefamilier, turister samt lokale borgere.

Museet giver de besøgende faktuel baggrund og referencerammer og danner grundlag for, at den enkelte kan relatere til historien.

Museet har varierede tilbud og vedkommende formidling i form af udstillinger, udgivelser, omvisninger, foredrag, arrangementer, digitale fortællinger mv. Formidlingen har høj kvalitet og lever op til museumsfaglige standarder.

Med baggrund i forskningen udvikler museet sin formidling både i udstillingerne og ude i landskabet. Museumsbesøget skal skabe forbindelser og sammenhænge både til kulturarven og mennesker imellem.

Museet er kendt for kompetent og kreativ museumsundervisning med lokalområdet som udgangspunkt.

Museet samarbejder med andre museer og kulturinstitutioner om formidlingsprojekter.

Udstillingsplan 2020-25

Lemvig Museum arbejder på at få nye fysiske rammer og nye udstillinger. Vi vil lave udstillinger, som forbinder genstande og gode fortællinger. Genstandene rummer en autenticitet, som for os mennesker er fascinerende, og som forbinder os fysisk og materielt med fortiden og fortidens mennesker. I planperioden vil der ske en løbende fornyelse af de eksisterende udstillinger i takt med, at vi arbejder på at skaffe midler til en gennemgribende professionel revision af udstillingerne. Samtidig vil vi årligt præsentere én ny særudstilling:

2020-21: Særudstilling om Klosterheden som løbende udvides i perioden på baggrund af resultaterne i det igangværende forskningsprojekt. Der laves samtidig formidling i skoven i form af skilte og brochurer (kort) på dansk og tysk.

Hovedtema: *Menneske, landskab og klima*

2021: Lidenlund i børnehøjde + animationsværksted. En udstilling/legeområde, hvor børn kan stifte bekendtskab med tegneserien og med livet i en provinsby i 1950-70'erne. I tilknytning til udstillingen opføres et animationsværksted, hvor familier kan lave små tegnefilm med baggrund i Livets Gang i Lidenlund. Værkstedet er finansieret af fondsmidler. I tilknytning til udstilling og værksted udgives en opgavebog og ude i byen udvikles et børnespor på den eksisterende 'Lidenlund-rute'. Sidstnævnte er afhængig af fondsmidler.

Hovedtema: *Vestjysk særpræg*

2022-23: Agger Tange: Særudstilling om resultaterne af forskningsprojektet om migrationen fra Agger Tange. Laves evt. i samarbejde med de andre museer i projektet samt Lokalarkivet i Harboøre.

Hovedtema: *Menneske, landskab og klima*

2023: Handelslivet i Lemvig anno 2023 og tidligere: Pop-up særudstilling i ledig butik i gågaden (eller lign.) med indsamlede genstande fra undersøgelsen samt ældre materiale.

Hovedtema: *Vestjysk særpræg*

2023-25: Ny udstilling på Bovbjerg Minimuseum. I samarbejde med Geopark Vestjylland laves ny udstilling om geologi og kulturhistorie på Bovbjerg på tre sprog.

Hovedtema: *Menneske, landskab og klima*

2024: Særudstilling i samarbejde med Museet for Religiøs Kunst. Temaet er opdagelsen af Nordvestjylland i kunsten samt i rejselitteratur og andre skildringer fra 1600-tallet til i dag. Udstillingen skal vises på begge museer samtidig og med en fælles billet.

Hovedtema: *Vestjysk særpræg og Vestjylland og verden*

Skoletjenesten 2020-25

Videreudvikling af skoletjenesten som et aktivt og opsøgende tilbud til Lemvig kommunes (og andre kommuners) skoler. Det gøres via kontakt til skoleledere og lærere gennem nyhedsbreve, ved arrangementer på museet og gennem kontakt med kommunens skolefagchef og pædagogiske konsulenter. Målet er at besøg på museet skrives ind i de lokale læseplaner.

Orientering om museets tilbud til kommunens lærere gennem skriftlige nyhedsbreve. Der udbydes et årsprogram med skiftende tilbud for hver måned/årstid målrettet forskellige alderstrin.

Udvikling af skriftligt/digitalt undervisningsmateriale i relation til de vigtigste emner indenfor museets arbejdsområde samt i relation til museets udstillinger. Materialet udvikles i samarbejde med 'frivillige' lærere fra lokale skoler og tilpasses, så de modsvarer folkeskolens historiekanon.

Anden formidling 2020-25

Mundtlig formidling

- Museet vil i samarbejde med Turistdestination Nordvestkysten arbejde på at tilbyde mundtlig formidling til turister på engelsk og tysk. Målet er ét ugentligt tilbud i turistsæsonen i form af rundvisning/byvandring el. lign. på fremmedsprog.
- Etablering og oplæring af frivilligt guidekorps, så vi kan lave flere omvisninger og byvandring. Rekruttering skal ske bl.a. fra museets støtteforening og i samarbejde med Frivilligcentret i Lemvig.

Skriftlig formidling

- Der udarbejdes en årlig juleudgivelse i letlæselig form vedr. et aktuelt tema fra årets arbejde.
- Udgivelse af tredje og sidste bind af Ellen Damgaards manuskript: *Lemvig – en vestjysk verden*. Dette indebærer en større redaktionel indsats, som evt. købes eksternt.
- Museet vil i planperioden søge at publicere minimum 3 fagfællebedømte forskningsartikler i samarbejde med Limfjordsmuseernes Samvirke og Aalborg Universitet (CfK)

Digital formidling

- Produktion af 10 små korte video-lyd-tekst-billedpræsentationer til den nye Geopark velkomstskaerm, som introducerer gæster til museets hovedemner. Disse lægges også på hjemmesiden og Facebook.
- Ny hjemmeside som lever op til moderne visuelle og tekniske standarder, og som fortsat har et højt informationsniveau.
- Museet deltager i projektet Danske Digterteruter v. Syddansk Universitet, som går ud på at formidle litteratur og landskab i relation til udvalgte digtere. Museet deltager i projektet omkring formidling af Thøger Larsens liv og digtning.
- Der indarbejdes digital formidling som en integreret del af og supplement til alle museets nye udstillinger.
- Sociale medier bruges til formidling af eksempler fra museets samling, kulturhistoriske turforslag samt anden 'hurtig' vidensformidling. Alle digitale tilbud eller dele heraf 'genbruges' på museets hjemmeside og Facebook.

Økonomi

Nogle formidlingsopgaver løses som en del af museets almindelige drift eller med brugerbetaling (byvandring, foredrag, omvisninger mv.) Nye udstillinger, større særudstillinger, digitale formidlingsprojekter er afhængige af ekstern finansiering, og der søges fondsmidler til at realisere planerne.

Evaluering

Lemvig Museum deltager i den nationale brugerundersøgelse og anvender resultaterne i udviklingen af formidlingen.

Museet evaluerer løbende sin overordnede formidlingsindsats for at sikre, at de lever op til den målsætning, som er formuleret i arbejdsplanen. Dette sker årligt på medarbejdermøder.

Ved afslutningen af større formidlingsprojekter evaluerer de involverede medarbejdere og museets leder, hvilken læring museet fik af projektet, og hvilke nye perspektiver og ideer til formidlingen lægger projektet op til. Museets bestyrelse orienteres om evalueringen.

Skoletjenesten evaluerer sin indsats gennem spørgeskemaer til lærerne. Museet bruger evalueringen til løbende at forbedre og udvikle sine undervisningstilbud.

PLANARBEJDET/KAPITEL 8

Status

Museet varetager opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8 inden for nyere tids kulturhistorie. Det indebærer, at museet bidrager med at udpege, undersøge, dokumentere og sikre bevaringsværdier som led i kommunernes fysiske planlægning. Museet har tradition for et godt og nært samarbejde med Lemvig Kommunes planafdeling, hvor museet inddrages i løsningen af en række opgaver, fx udformningen af lokalplaner, gennemgang af byggesager, kulturmiljøudpegninger mv.

I Limfjordsmuseernes Samvirke deltager Lemvig Museum i det tværmuseale arbejde omkring bevaring. I 2020-21 bliver der udarbejdet en oversigt over folkelige mødepladser i Limfjordsområdet, og herudfra er det tanken at lave en kanon over de 25 bedste kulturmiljøer indenfor emnet. Denne skal understøtte kommunernes arbejde på feltet.

Målsætning

Museet er en kvalificeret faglig samarbejdspartner for Lemvig Kommune og leverer hurtig og grundig sagsbehandling.

Museet holder regelmæssige møder med kommunens planchef, hvor aktuelle opgaver og problemstillinger drøftes. Målet er, at museet bliver inddraget i opgaverne tidligt i planlægningsfasen.

Museet arbejder sammen med kommunens planafdeling om formidlingsopgaver ift. kulturmiljøer, bygningsbevaring, stedsspecifikke fortællinger mv.

Museet bringer sin viden i spil ved at deltage i den offentlige debat vedrørende kulturarvs- og bevarings spørgsmål, såvel lokalt som i et bredere perspektiv.

Museet samarbejder med andre museer om opkvalificering af grundlaget for bevaringsarbejdet, fx gennem tværgående kulturmiljøredegørelser.